

CORNELIA SAMUELIS – SOPRAN

VITA (Deutsch)

Cornelia Samuelis erhielt schon als Kind eine umfassende musikalische Grundausbildung. Sie sammelte früh praktische Erfahrung durch Orchester- und Kammermusikspiel. Durch das Singen im Chor entwickelte sich ihre ausgeprägte Liebe zur Vokalmusik.

In Detmold studierte sie zunächst Schulmusik, danach Violine und Gesang. Wichtige künstlerische Impulse und Anregungen erhielt sie von Helmuth Rilling, Ulla Groenewold, Dietrich Fischer-Dieskau und Dorothea Geipel. Ihr sängerischer Schwerpunkt liegt im Oratorien- und Liedbereich, ihr Repertoire reicht von der Musik des Mittelalters bis hin zu zeitgenössischer, improvisierter Musik mit gelegentlichen Ausflügen in den Pop/Jazz-Bereich.

Ihre solistische Laufbahn führte sie zur Zusammenarbeit mit vielen namhaften Dirigenten und Ensembles, darunter Ton Koopman, Pierre Cao, Dmitry Sitkowetsky, Reinhard Goebel, Gotthold Schwarz, Bertrand de Billy, dem Ensemble „Nuovo aspetto“, Florian Lohmann, „Seicento vocale“, dem „Jugendkonzertchor Dortmund“, Andreas Reize und dem „Thomanerchor Leipzig“.

Pianist und Dirigent Jan Croonenbroeck ist bei Liederabendprogrammen seit über 10 Jahren ihr Duo-Partner.

Zahlreiche ihrer Auftritte sind durch Live-Produktionen des WDR, NDR, SWR und BR dokumentiert, CD- und Videoaufnahmen mit Peter Neumann, Ton Koopman, „Nuovo aspetto“ u.a. liegen vor.

In den Jahren 2011 -2013 studierte sie Chorleitung - seitdem hat sie einen selbstgegründeten Projektchor und diverse Ensembles geleitet - zuletzt den Kammerchor „Camerata Vocale Hannover“.

Ihre besondere Aufmerksamkeit gilt dem Entwickeln und Gestalten kontrastreicher und inhaltlich sowie emotional dichter Programme, die oft durch gesprochenen Text und Moderation angereichert werden.

Cornelia Samuelis arrangiert und komponiert regelmäßig für ihre eigenen Ensembles, zB für das „Duo Expressionen“, das sie 2020 mit Martin Dehning (Violine) gründete, und für die Folk- /Pop-Band „CAN“, mit der sie seit 2012 konzertiert.

CORNELIA SAMUELIS – SOPRANO

VITA (English)

Cornelia Samuelis received a comprehensive basic musical education as a child. She gained practical experience early on by playing in orchestras and chamber music. Through singing in the choir, her pronounced love of vocal music developed.

In Detmold she first studied school music, then violin and singing. She received important artistic impulses and inspiration from Helmuth Rilling, Ulla Groenewold, Dietrich Fischer-Dieskau and Dorothea Geipel. Her vocal focus is on oratorio and lied, her repertoire ranges from the music of the Middle Ages to contemporary, improvised music with occasional excursions into pop/jazz.

Her solo career has led her to collaborate with many renowned conductors and ensembles, including Ton Koopman, Pierre Cao, Dmitry Sitkowetsky, Reinhard Goebel, Gotthold Schwarz, Bertrand de Billy, the „Ensemble Nuovo aspetto“, Florian Lohmann, „Seicento vocale“, the „Jugendkonzertchor Dortmund“, Andreas Reize and the „Thomanerchor Leipzig“.

Pianist and conductor Jan Croonenbroeck has been her duo partner in recital programmes for over 10 years.

Numerous of their performances are documented by live productions of the WDR, NDR, SWR and BR, CD and video recordings with Peter Neumann, Ton Koopman, „Nuovo aspetto“ and others are available.

In 2011 -2013 she studied choral conducting - since then she has directed a self-founded project choir and various ensembles - most recently the chamber choir „Camerata Vocale Hannover“.

She pays special attention to developing and designing programmes that are rich in contrast and dense in content and emotion, often enriched by spoken text and moderation.

Cornelia Samuelis regularly arranges and composes for her own ensembles, e.g. for the „Duo Expressionen“, which she founded in 2020 with Martin Dehning (violin), and for the folk/pop band „CAN“, with which she has been performing since 2012.